

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 11 «СКАЗКА» Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим Детский сад № 11 «Сказка»  
И.Д. Онуфриенко  
Приказом от 25.08.2023 № 100

СОГЛАСОВАНО  
Советом Учреждения  
Протокол от 25.08.2023 № 3

**ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
«Чудесные ручки»  
по обучению детей старшей группы нетрадиционным техникам  
рисования**

*г. Феодосия  
2023 год*

## **I. Пояснительная записка.**

Ребенок, с рождения любит рисовать, средства продуктивной изобразительной деятельности самые доступные и значимые для детей. Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Художественно-творческая деятельность выполняет и терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками – интересный, увлекательный вид продуктивной деятельности, так как их специфика позволяет ребенку получить быстрый и яркий художественный образ, выразить свое отношение к нему. И это очень важно, так как дети приходят в группу с разными умениями и навыками рисования. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать они с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие "живых" впечатлений и возможность их отразить.

Программа дополнительного образования «Чудесные ручки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Требования Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПин 2.4.3648-20 (утверждены постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28
- Устав Детский сад № 11 «Сказка»

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Э. М. Дорофеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020г
- Основная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11»Сказка» г. Феодосии Республики Крым»

### **I.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования «» для детей 5-6 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

### **I.2. Актуальность программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. На занятиях кружка «Чудесные ручки» дети познакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, научатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. К обычному рисованию дети уже привыкли. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, поэтому, я считаю, что актуальность программы по нетрадиционной технике рисованию обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, и знакомство детей с новыми, нетрадиционными материалами и техниками исполнения.

### **I. 3. Новизна и отличительная особенность программы.**

Как и многие воспитатели, в основном я придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов рисования. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Новизной и отличительной особенностью программы «Чудесные ручки» является то, что она имеет инновационный характер, предусматривает интеграцию и нетрадиционное разнообразие видов деятельности, делает большой акцент на развитие творческого начала. В работе по программе используются

нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе и сюжет будет понятен.

#### **I.4. Концептуальная основа и педагогическая целесообразность программы**

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, дают толчок к развитию детского интеллекта. Появляется возможность осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления каждого ребёнка, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Чудесные ручки».

#### **I.5. Принципы построения программы**

При построении программы были учтены следующие основные принципы:

- принцип творчества, целью которого является развитие творческих способностей детей;
- принцип научности, который предусматривает получение знаний о форме, цвете, композиции;
- принцип доступности, позволяющий учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
  - принцип этапности, который предусматривает последовательность выполнения этапов работы
  - принцип динамичности – выполнение работы от простого к сложному;
  - принцип сотрудничества, учитывающий совместную работу с родителями, сверстниками, воспитателями;

#### **I.6. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 7 лет, посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширять представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования
- Знакомить с основами в области композиции, формообразования,
- Учить изображать реальные и фантазийные образы.

- Знакомить детей многообразием художественных материалов, формировать навыки работы с ними.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, мышление, творчество, фантазию, наблюдательность, пространственное воображение, любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать художественный вкус, творческую самореализацию.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством;

#### **I.7. Педагогические условия для реализации программы:**

Для успешной реализации программы «Чудесные ручки» необходимо создать следующие условия:

- создать художественную развивающую предметно пространственную среду в группе;
- разработать план работы с детьми на весь год;
- предусмотреть аспект взаимодействия с родителями (разработать план мероприятий).

#### **I.8. Возраст детей, сроки реализации программы, режим занятий, формы организации детей.**

Программа предназначена для работы с детьми 5-6 лет подготовительной группы детского сада.

Программа реализуется в течение 1 учебного года.

Программа реализуется 1 раз в неделю, во второй половине дня, в форме занятия кружка. Длительность занятий – 25 минут

Форма организации детей на занятии - групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

#### **I.9. Методы и приёмы работы с детьми**

При проведении занятий кружка «Чудесные ручки» используются следующие методы и приёмы:

##### *Словесные:*

- рассказ воспитателя;
- беседа с детьми;

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.

*Наглядные:*

- рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

*Практические:*

- самостоятельное выполнение детьми рисунков;
- использование различных инструментов и материалов для изображения);
- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям, с учетом их практических навыков;

*Игровые:*

- сюрпризные моменты;
- пальчиковые игры,
- динамические минутки.

Используемые методы формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

***Алгоритм проведения занятия по нетрадиционному рисованию:***

1. Создание игровой ситуации для мотивации детей, для погружения в тему, возникновение замысла.
  2. Показ и объяснение воспитателя, закрепление приёмов с использованием движения руки, проговаривание последовательности работы.
  3. Процесс создания рисунка:
    - выбор инструментов и материалов, изобразительных средств и техник
    - самостоятельная работа детей
    - индивидуальная помощь, создание поисковых ситуаций, решение этих ситуаций.
  4. Анализ результатов творчества педагогом и детьми. Восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.
- Во время занятий используются дидактические игры и упражнения , сказочные сюжеты, сказки, пальчиковые игры, загадки, легенды и подвижные игры.

**I.10. Планируемые результаты освоения программы детьми.**

К концу года обучения

***Дети будут знать:***

- разные техники нетрадиционного рисования;

- особенности и название разнообразных материалов, инструментов, и приспособлений, применяемых в нетрадиционной изобразительной деятельности;
- термины, обозначающие разные выразительные средства, (краски, цвет, палитра, композиция, линия, ритм, силуэт, пятно, композиция, фактура и т.д.;
- правила техники безопасности во время работы.

#### ***Дети будут уметь:***

- планировать свою работу;
- смешивать краски одновременно из 2-3 цветов;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы;
- использовать разные приемы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты;
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их в самостоятельной деятельности;
- сознательно выбирать средства выражения для своего замысла;
- аккуратно и экономно использовать материалы.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности, развернуто комментировать свою работу;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности других детей.

#### **I.11.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- оформление индивидуальных папок с детскими работами;
- анализ детских работ за год;
- выставка детских рисунков «Вот как мы умеем»;
- создание картотеки по нетрадиционным техникам рисования;
- участие в выставках детских работ разного уровня;
- групповое родительское собрание по итогам работы кружка «Чудесные ручки»;
- открытое занятие для родителей;
- тестирование родителей с целью определения удовлетворённости результатами работы кружка

В программе «Чудесные ручки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью проводится диагностическое обследование – мониторинг – выявление знаний и умений детей. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае)

**Начало года** - Выявление начальных знаний и умений детей по теме : «Нетрадиционные техники рисования».

**Конец года** – Выявление знаний детей, полученных в результате работы кружка.

Мониторинг проводится индивидуально или по подгруппам.

В группе оборудуется место для подгруппового занятия с детьми. На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми, образцы рисунков. Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Вопросы мониторинга для детей старшей группы и таблица показателей в **Приложении 1**

## **II. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств. Проводятся следующие формы работы:

1. Знакомство родителей с содержанием плана работы кружка, обсуждение участия родителей в работе, составление плана взаимодействия
2. Консультации для родителей на темы:
  - «Что такое нетрадиционные техники рисования».
  - «Как заниматься дома с детьми нетрадиционными техниками рисования»
3. Мастер-классы для родителей на тему:
  - «Цвета и оттенки»
  - «Нетрадиционные техники рисования»
4. Памятка для родителей на тему: «Виды нетрадиционного рисования»
5. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.
6. Проведение анкетирования родителей на тему удовлетворенности их эффективностью работы кружка.
7. Подбор детских работ для оформления общего альбома.
8. Подведение итогов работы кружка - выставка работ семейного творчества

## **III. Содержание занятий. Перспективное планирование**

### **III.1. Виды нетрадиционного рисования.**

#### **Кляксография**

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса.

Суть данного метода в том, чтобы на начальном этапе капнуть на листок краску, образовав кляксу. Затем следует дополнить её различными деталями, получив какой-либо рисунок. Такой способ отлично развивает воображение детей.

Средства выразительности: пятно.



Материалы: бумага, жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка

### **Виды кляксографии:**

1. Для детей с пяти лет, для получения клякс или брызг краски на бумаге можно использовать коктейльную трубочку, (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Дорисовывать детали можно теми же красками, карандашами, фломастерами.

2. Способ получения изображения:

Лист бумаги свернем пополам и развернем. На одну сторону ближе к середине капнем несколько жирных капель - клякс. Можно использовать краску разного цвета. Затем сложим по линии сгиба лист пополам и ладошкой проведем несколько раз вверх, вниз, чтобы краска растеклась по листу. Для «превращения» кляксы скажем волшебные слова. Осторожно развернем лист. Видим причудливое пятно. Подумайте, на что это похоже? Пофантазируйте. «Оживите» кляксы - превратите их в живые существа или предметы. Внимательно рассмотрите кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны. Можно подрисовать карандашом какие-то детали.

3. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Примерные темы работ**

С помощью этой же трубочки можно раздувать кляксу, получая желаемое изображение, например, следующие:

- Ветки дерева;
- Причёску человечка;
- Какого-либо персонажа

### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Примерные темы работ:** «Цыплёнок». Нанести жёлтую краску на ладонь и оставить отпечаток на бумаге — получилось тело. Затем нанести краску на кулачок и таким образом сделать цыплёнку головку. Осталось добавить

клюв, лапки и глаза. «Рыбка». Нанести на ладонь разные цвета, з оставить отпечаток на бумаге и добавить к изображению глазки и плавники.

«Дерево». Использовать коричневую или чёрную краску для отпечатка ладони. Затем получившееся дерево украсить листьями с помощью пальцеграфии.

«Павлин». Эта красивая птица получится из двух или более отпечатков ладошек. Затем следует пририсовать голову, лапы, глаза и украсить хвост.



### Рисование ладошкой

#### Ниткография.

Рисование нитками достаточно сложное. Потребуется следующие **материалы и инструменты**: бумага, гуашь, или акварель, кисть, нитки разной толщины, (желательно выбирать потолще, например, шерстяные), салфетки.

Способ получения изображения: необходимо отрезать нить длиной примерно 30 см, ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее, можно набирать краску на нитку с помощью кисти. Затем, на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. На начальном этапе обучения, можно использовать лист согнутый пополам. На одном листе

можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут у вас переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга.

После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать, дорисовывать.

**Примерные темы работ:** Абстракция; Цветы; Улитка (нить для этого следует сложить спиралью); Бабочка



### **Рисование мятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце краска - для этого способа удобней использовать гуашь, небольшой кусочек бумаги, который необходимо смять.

Способ получения изображения: ребенок должен обмакнуть этот комок в краску (при необходимости в гуашь следует добавить воды) и начать прикладывать его к бумаге. Рисунок при этом получается воздушный и лёгкий. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Примерные темы работ:** «Ветки сирени»; «Одуванчики»; «Облака»; «Заснеженные ели»; «Цветущий луг».



**Ветки сирени.**

### **Рисование поролоном**

Процесс выполнения и результат в итоге похож на рисование мятой бумагой. Для данной технике понадобится кусочек поролона или губки для мытья посуды. Поролон не нужно мочить в воде, его следует сразу обмакивать в краску. Идеи для изображения в данной технике:

**Примерные темы работ:** Снеговик; Ёлочки; Крона деревьев; Зима в лесу.



**Пейзаж , нарисованный с помощью поролона.**

### **Штампинг**

Эта техника довольно простая в реализации, похожа на рисование поролоном и мятой бумагой. Смысл в том, чтобы обмакнуть какой-либо штамп в краску и оставить на бумаге отпечаток. Причём в качестве штампа можно выбрать что угодно, например, следующее: - пробку, картофель, листья;

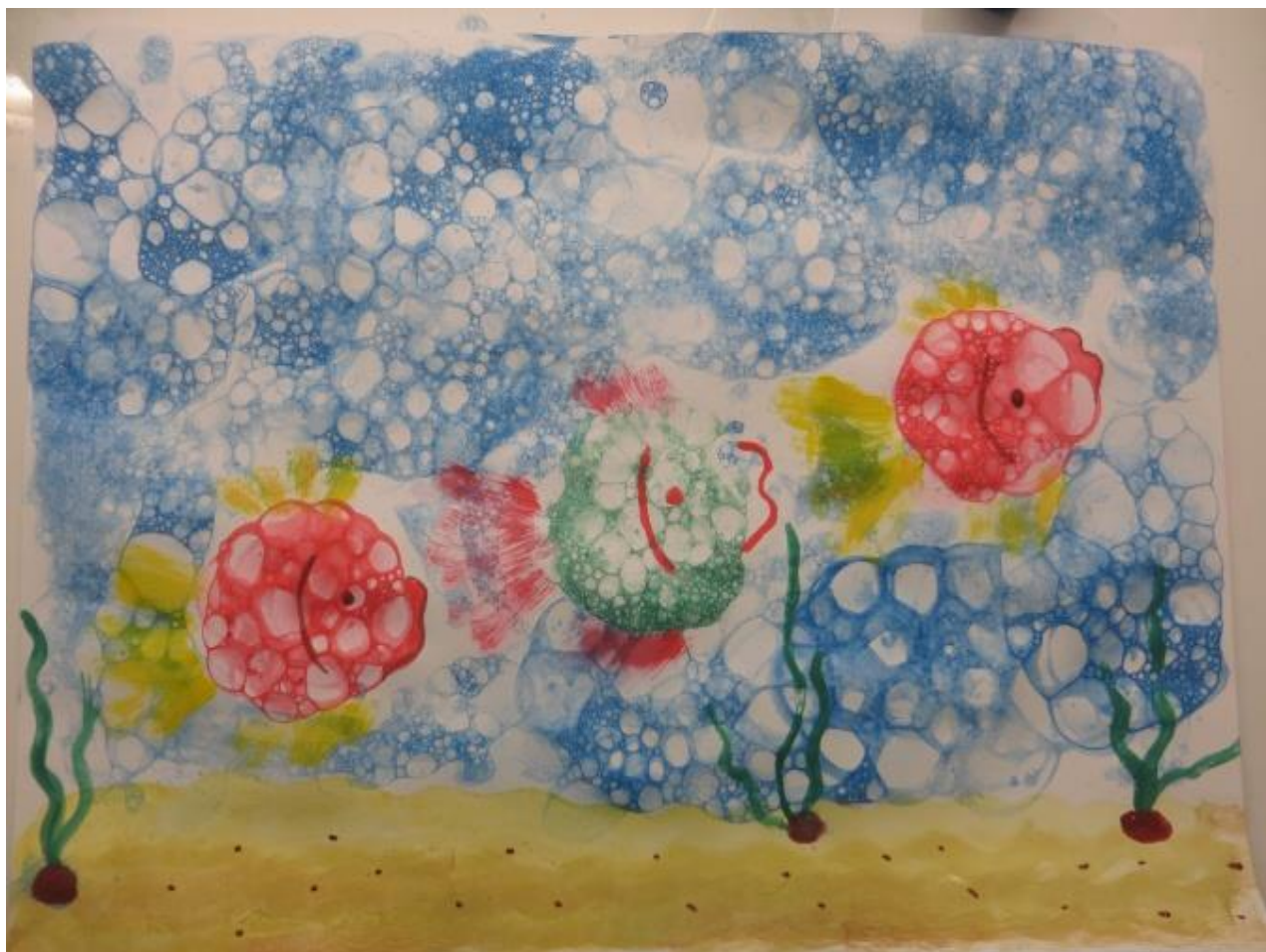
### **Рисование мыльными пузырями**

Для работы понадобятся пластиковые стаканчики, в зависимости от задумки работы, стаканчики могут быть разных размеров, гуашь, мыло, вода, трубочки для сока.

В стаканчик наливаем воды, чуть – чуть шампуня или средства для мытья посуды. Добавляем гуашь. Всё перемешиваем.

Способ получения изображения: ребёнок опускает трубочку для сока в стаканчик и начинает дуть в неё до тех пор, пока над стаканчиком не поднимется мыльная «шапка». Детям привычнее пить трубочек, поэтому,

сначала предложите ребёнку потренироваться пускать пузыри с обычной водой, привычной и безопасной. Затем надо взять лист бумаги и приложить к стаканчику с мыльными пузырями. Можно так сделать несколько раз, в зависимости от вашего творческого замысла, на листе бумаги получаются отпечатки. Нужно дать им высохнуть. Теперь обведём каждый отпечаток кисточкой. Наши шарики похожи на пушистые цветочки. Поэтому кисточкой дорисовываем листья и стебли. Необычные мыльные цветы выросли на нашей полянке. А эти мыльные шарики превратим в золотых рыбок. Дорисуем им хвосты, плавники.



**Рыбки в аквариуме**

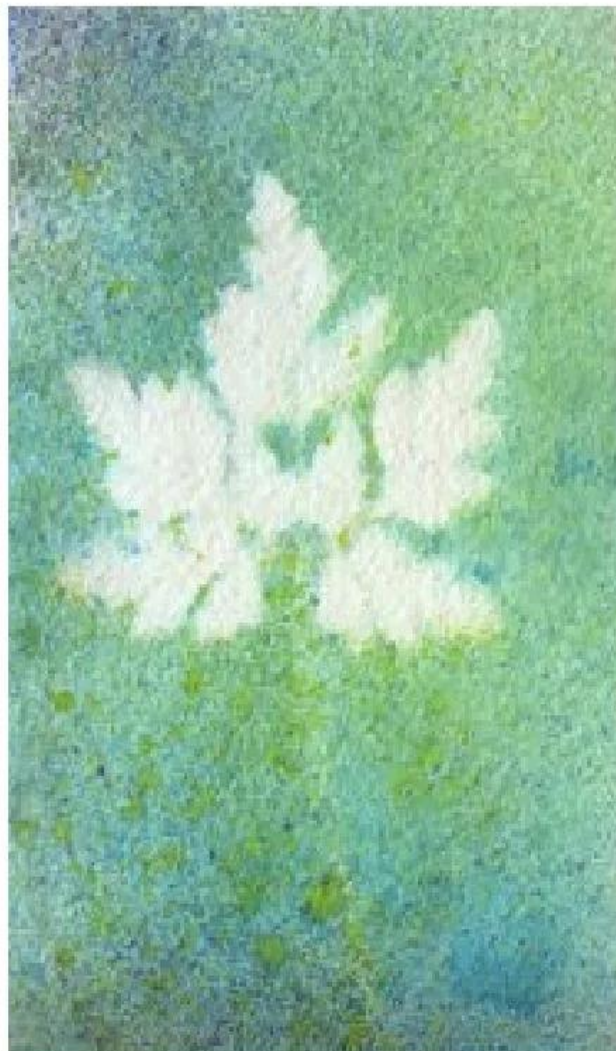
### **Набрызг**

Создание изображения в данной технике заключается в разбрызгивании краски на бумагу. Для этого можно использовать зубную щётку и расчёску или стеку. Способ получения изображения: ребёнок должен нанести на старую зубную щетку краску и с помощью расчёски или стеки разбрызгать по бумаге. , Направлять щётку надо на лист бумаги, резко проводить по ней расчёской или стекой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду. Брызги в этом случае получаются мелкие и распределяются хаотично. Поэтому нужно использовать трафареты

для получения рисунка нужной формы. Закрашивая рисунок краской, ребенок неожиданно для себя «создаст» изображения.

**Примерные темы работ:** «Ёлка»; «Кот»; «Цветы»

Обратите внимание! С помощью набрызга можно заполнить фон будущего рисунка. Это может быть трава, звёздное небо, снегопад.



### **Образцы набрызга**

#### **Рисование по сырому.**

Краска в данном методе наносится на сырую поверхность

На подготовительном этапе лучше разметить будущий рисунок карандашом на листе бумаги. Сделать это следует до того, как нужно будет мочить его водой. Затем, лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок. Не стоит мочить слишком сильно, излишки воды следует убрать губкой. Акварель на мокрой бумаге будет равномерно расходиться от кисточки. Таким образом можно дать разным цветам самим смешаться, тогда переход цвета будет выглядеть равномерно.

**Примерные темы работ:**

- Закатное солнце в небе;
- Облака и тучи;
- Цветы;
- Деревья;
- Морское дно.
- Морской пейзаж

Обратите внимание! После высыхания фона можно добавить к рисунку какие-либо детали: птиц, рыб или же контур.



**Дельфины в море**

### **Монотипия**

Монотипия - это один отпечаток. Монотипия бывает предметная и пейзажная.

#### **Монотипия предметная.**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем



изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Примерные темы работ:** бабочка, дерево, цветок, ваза с цветами; солнце;



**Бабочка**

### **Монотипия пейзажная.**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и

полиэтилен, на который наносится рисунок краской, затем он накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



**Пейзаж**

### **Рисование солью или другими сыпучими веществами**

Понадобится: бумага или картон любого цвета; поваренная соль, песок, крупа и т.д.; клей ПВА; акварельные краски; стаканчик с водой; кисточка или пипетка.

***Существуют разные варианты рисования солью:***

1. Предварительно на бумаге надо сделать набросок, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

2. Нарисовать рисунок акварелью, на невысохшую акварель насыпать соль, что даст интересные разводы, а затем покапать канцелярским клеем.

3. Нужно нарисовать контур рисунка клеем ПВА. Обильно посыпать рисунок солью. Через 5–7 минут стряхнуть остатки, которые не приклеились. Кисточкой или пипеткой набрать разведенную водой акварель. Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент.

### **Примерные темы работ:**

- Зимний лес;
- Фейерверки;
- Вьюга;
- Узор на крыльях бабочки;
- Цветы.



**Образцы рисования солью.**



**Котёнок**

**Скатывание бумаги.**

Поделки изготавливаются из салфеток либо цветной двусторонней бумаги. Для работы в первую очередь необходимы бумажные салфетки разных цветов и оттенков. Для детей лучше брать мягкие салфетки, позволяющие легко их скатывать. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.



**Цветы**

### **III.2. Тематическое планирование работы кружка «Чудесные ручки»**

#### **Сентябрь:**

**Занятие 1.** Диагностика. Знакомство детей с работой кружка.

**Занятие 2.** Продолжение диагностики

**Занятие 3.** Жанры живописи. Дидактическая игра «Составь натюрморт из овощей и фруктов».

**Занятие 4.** Смешивание цветов. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.

#### **Октябрь:**

**Занятие 1.** «Кактус». – Кляксография.

**Занятие 2.** «Золотая осень» - Рисование поролоном.

**Занятие 3.** «Улитка», «Листочек» и др. - Ниткография.

**Занятие 4.** «Божья коровка», «Гусеница» и др. - техника «Штампинг», пробками.

### **Ноябрь:**

**Занятие 1** «Царевна лебедь» - Рисование ладошкой, размещение узора, дорисовывание.

**Занятие 2.** «Букет сирени» . - Рисование мятой бумагой.

**Занятие 3.** «Цветы для Дюймовочки» - Набрызг.

**Занятие 4.** «Поздняя осень». - Рисование по сырому.

### **Декабрь:**

**Занятие 1.** «Птицы на ветке» - Монотипия предметная

**Занятие 2.** «Зимушка-зима». - Рисование зимнего пейзажа в технике пейзажной монотипии.

**Занятие 3.** «Разноцветные шары на ёлку» - мыльными пузырями

**Занятие 4.** «Дед Мороз». - Рисование солью.

### **Январь:**

**Занятие 1.** «Волшебная зима». Рисование ватными палочками

**Занятие 2.** «Башня Константина» – рисование песком

**Занятие 3.** «Мои рукавички»-оттиск пробкой

### **Февраль:**

**Занятие 1.** « Птички на ветке»- рисование тычком

**Занятие 2.** «Змей Горыныч» - Рисование ладошкой, дорисовывание, украшение узором;

**Занятие 3.** «Подарок папе» -в технике скатывания бумаги – открытка для папы.

**Занятие 4.** «Волшебная страна – подводное царство». - Рисование по мокрому листу.

### **Март:**

**Занятие 1.** «Я люблю тебя, мама!» Букет цветов – в технике оттиска вилкой – открытка для мамы.

**Занятие 2.**

**Занятие 3.** «Весенний парк». Рисование монотипией.

**Занятие 4.** «Лес Бабы-Яга». Кляксография

### **Апрель:**

**Занятие 1.** «Рисуем мыльными пузырями» - фантазии художников

**Занятие 2** «Космическое пространство» - Рисование по сырому листу, набрызг. Фон - рисование «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве - набрызг, гуашь.

**Занятие 3.** «Спасская башня московского Кремля» - монотипия предметная

**Занятие 4.** «Цветущий куст сирени» - Рисование манной крупой.

### **Май:**

**Занятие 1.** «Салют» - Набрызг по трафарету, подготовка материалов, выполнение работы.

**Занятие 2.** «Одуванчики – цветы, словно солнышки желты». Рисование мыльными пузырями.

**Занятие 3.** «Фантазёры» Коллективная работа рисование разными предметами и техниками

**Занятие 4.** «Нарисуй, что хочешь» - Работа по замыслу со знакомыми техниками.

#### **IV. Заключение.**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков. Благодаря тому, что в рисовании можно использовать совершенно нетипичные для этого предметы, у детей открываются возможности нестандартного мышления. Получается, что они весело и с пользой проводят время, а образовательный процесс превращается в весёлую игру. Результат такого творчества получается красивым и необычным, даже если у ребенка нет художественных навыков. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Принимая во внимание индивидуальные особенности, я имею возможность помочь каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творчества и самореализовать свою личность

#### **V. Литература:**

Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду».

М.: Мозаика-Синтез, 2008г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» - планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. –

М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

Лыкова И.А. «Цветные ладошки» ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР» • Москва 2019.

Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников» ЗПР-М.,2004.

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Часть 1. и 2. М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.