

Эссе на тему

Моя педагогическая философия
Музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 11 «Сказка»
Зубко И. А.

Мой чудесный мир

Наступает новый день, и вновь я спешу к моим дорогим малышам. Спешу, чтобы поделиться с ними своими знаниями, умениями. Рассказать им о том, как прекрасен мир музыки, искусства, поэзии. Увлечь их ... Глядя на своих воспитанников, я часто вспоминаю, почему-то, своё собственное детство.

Мне очень повезло в жизни. С пелёнок меня окружали удивительные люди...Актёры...Музыканты... Да и как могло быть иначе в семье, где мама – режиссёр, а папа – музыкант?

Помню мамины репетиции, папины концерты...Бесконечные спектакли, поездки с, модными тогда, агитбригадами. Различные слёты, гастроли, города. В шесть лет я объехала с родителями весь Крым и половину Кавказа.

А когда у меня появился музыкальный инструмент – удивительное пианино фирмы «Беларусь», - моей радости не было предела! С этого момента музыка навсегда вошла в мою жизнь.

Говорят, что детские впечатления самые сильные. Всё, что происходит с нами в это время, навсегда врежется в память. Именно в этот момент взрослый может стать для ребёнка либо добрым волшебником, подарившим сказку, либо запросто разрушить все детские мечты. От нас, умных тёт и дядь, зависит то, с каким чувством пройдёт по жизни малыш. Насколько он будет успешен, уверен в себе и счастлив. Мне кажется, что у нас, педагогов, главной должна быть заповедь «не навреди», а ещё – «не унижай, дабы возвысится самому». Мы привыкли к тому, что дети добры, нетребовательны, они многое прощают нам, взрослым, быстро забывая обиды, готовы вновь открыть свою душу. Как часто мы, взрослые, не замечаем, что ребенок – тоже личность, человек с сердцем, умом, душой ничуть не слабее, чем наш взрослый разум. И это маленькое сердечко верит тебе, ждёт каждой встречи... Ведь для ребёнка ты не просто педагог и учитель, а тот самый, человек – праздник, с которым можно весело придумывать разные истории, проживая каждый раз жизнью любимого персонажа...

Мысли вновь вернулись к работе: с чего начать, как сделать лучше, интереснее. Нужно всё успеть, ничего не забыть, никого не обидеть...

Вот и заветные двери... Ещё немного и всё вокруг меня закипит, завертится... Иду по коридору, а мысли снова возвращаются к прежней теме...

Почему мне так нравится работать с современными детьми? Сейчас многие говорят, что дети стали неуправляемы, непредсказуемы... Стоп! Так ведь в этом-то и есть вся прелесть! Непредсказуемость требует от педагога и нестандартного решения. Всё, что угодно, только не скука. Попробуй найти слова, которые смогут по-настоящему увлечь ребёнка. Не заставить, а заинтересовать! Вот где понадобится и опыт, и фантазия, и знания и, если хотите, вдохновение...

В последнее время мне стало очень нравится работать над вокалом. И здесь я сделала сама для себя несколько удивительных открытий: обычно детям очень непросто петь в соответствии с ритмом и темпом, многие методики рекомендуют простукивать ритм разучиваемой песни. Согласна полностью, но тут есть один нюанс: не всегда дети не слышат ритмический рисунок. В силу того, что мышцы речевого аппарата ребёнка ещё развиты недостаточно, малыши просто не в состоянии спеть это качественно. Что делать? Ответ пришёл как-то сам собою: а не попробовать ли мне сделать с ними гимнастику для артикуляции?! Ту самую, которую делала мама на репетициях по актёрскому мастерству... Попробовала - получилось! Через несколько дней мои «зайчата» запели так, как будто им не пять лет, а гораздо больше. Это было моей маленькой победой.

Вообще пение – благодатная почва для многого. Здесь и актёрское мастерство. И ритмика. И использование шумового оркестра. Я не говорю уже о дыхании, как способе общего укрепления и оздоровления всего организма. А сколько положительных эмоций! И это только небольшая часть моей работы.

Ну, всё, понеслось! Закрутилось! Зарядки... Занятия... Утренники... Репетиции... Что может быть лучше?

Ведь моя работа - это постоянное общение с детьми, которые не устают удивлять, поражать своим восприятием мира ежедневно и ежечасно. Это радость достижения результата. Это вечная молодость – музыкальному руководителю некогда состариться, это постоянное развитие – кто остановился, тот отстал, это масса вариантов для творчества – от написания конспектов для занятий до научных работ. Это профессия, где неизбежно постоянное радостное общение, где никогда не остаешься один и уж точно не соскучишься.